



Anime Art - Basics

 convient à partir du secondaire

 env. Fr. 620.-/classe de 20 élèves

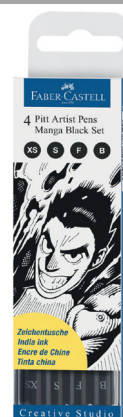
Liste de matériel

- ☐ 20x FABER-CASTELL PITT Artist Pen Manga Black étui de 4, Art. 28538
- ☐ 20x FABER-CASTELL Crayon à papier GRIP 2001, Art. 28040 ss
- ☐ 20x FABER-CASTELL Gomme GRIP 2001, Art. 23468
- ☐ 20x FABER-CASTELL Taille-crayon GRIP 2001, Art. 23825
- ☐ 15x I LOVE ART Bloc pour illustrations aux marqueurs, Art. 44232 ss



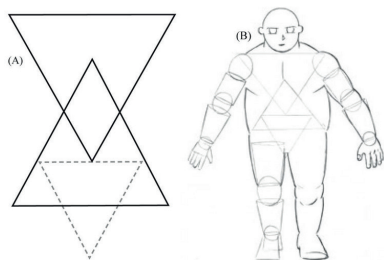
44233

44232

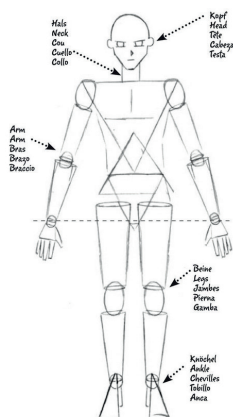


28538

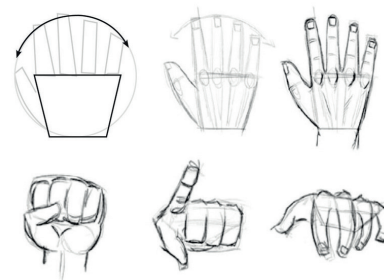
Étapes de travail



1



2



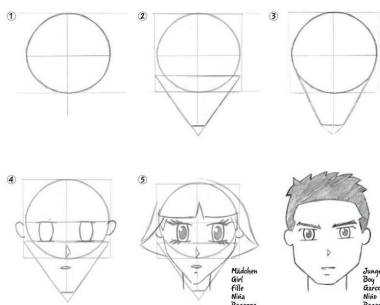
3

Entraînez-vous d'abord à dessiner toutes sortes de lignes et de formes. Réalisez vos esquisses au crayon à papier. Lorsque vous êtes satisfaits, utilisez le feutre à encre de Chine et effacez les lignes faites au crayon à papier. (A) Pour les silhouettes masculines, utilisez des formes plus larges et plus lourdes. Les hommes ont les épaules larges et les hanches étroites (B), les femmes ont les épaules étroites et les hanches plus larges.

Le corps entier est composé de formes de base simples comme des triangles, des cercles et des cylindres. Apprenez à les reconnaître et à les esquisser.

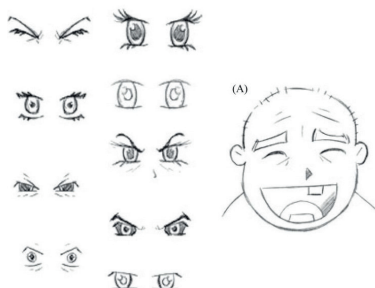
La paume de la main peut être dessinée avec un trapèze. Ajoutez des cylindres coniques pour créer des doigts et un pouce.

→ Suite à la page suivante



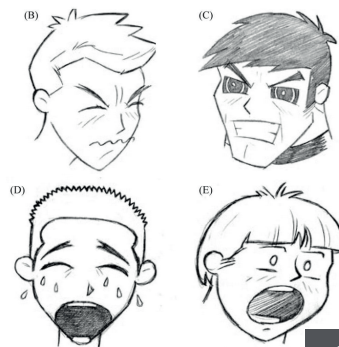
4

Le cou peut être épais ou fin, en fonction du trait du personnage que vous dessinez. Dessinez le cou assez fin pour une fille, plus épais pour un garçon et aussi large que la mâchoire pour un super-héros.



5

Créez des expressions faciales en utilisant différentes formes pour les yeux et en ajoutant des cils et des sourcils. Les sourcils pointés vers le bas indiquent la colère. Les sourcils pointés vers le haut expriment la curiosité ou l'inquiétude.



6

Les personnages féminins ont généralement des sourcils fins, tandis que les sourcils masculins sont plus épais. Les personnages plus jeunes ont de très grands yeux et n'ont pas de cils. La bouche et le nez sont toujours très petits.



7

Ces dessins sont des exemples de corps en mouvement. Certaines des formes sous-jacentes sont encore visibles et montrent comment elles se comportent les unes par rapport aux autres lorsqu'elles sont en mouvement. (A) Montrez l'impact par de courtes lignes partant du point de contact. Dessinez des lignes autour du corps pour indiquer qu'un personnage se tourne. (C)



8

Utilisez un pochoir pour créer des lignes montrant le mouvement, l'impulsion, la vitesse, la direction, l'excitation et l'énergie. Utilisez des lignes droites diffuses derrière un personnage pour montrer une personne en train de courir. Utilisez les lignes courbes du pochoir pour représenter un mouvement pivotant.



9

Les vêtements et les accessoires avec des détails comme les rubans, les capes, les bijoux et les épées personnalisent et définissent le personnage. Des vêtements flottants ou des cheveux fluides aident à montrer le mouvement. (A) Regardez comment les rubans sur la coiffe de ce guerrier donnent l'illusion qu'il vient de bouger. (B)

Sources